

Министерство образования Красноярского края  
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

Утверждаю:

Директор КГБПОУ  
«Шушенский сельскохозяйственный колледж»



А.С. Забоев

» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа кружка «Рукодельница»

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Составитель: Стацюк Н.А.  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

Ручное вязание — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около пяти тысячелетий. Основы его заложили кочевники-бедуины.

Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить длительные, зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Веками отточенное мастерство вязания крючком и спицами актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: игрушки, салфетки, одежду и элементы её украшения.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Программа кружка «Рукодельница», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания крючком и спицами. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, учащиеся приобретают углублённые знания и умения по данному виду творчества.

**Актуальность образовательной программы** определяется востребованностью и особой популярностью простых техник вязания спицами и крючком, доступных для освоения каждому, а также возможностью создавать своими руками неповторимые и уникальные изделия, отвечающие требованиям моды и индивидуальному вкусу.

**Новизна образовательной программы** заключается в обновлении принципов комплектовании материала, включающего художественное проектирование и моделирование различных вязаных изделий, которое формирует и развивает образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительную память, то есть способствует разностороннему развитию детей.

**Вязание** – увлекательное и полезное занятие. У каждой техники вязания крючком или спицами свои преимущества и достоинства. Например, чулочное вязание спицами – одно из простых видов вязания спицами и удобное для начинающих рукодельниц. А вязаные модели крючком обладают неповторимой красотой и воздушностью. В вязании все зависит от полета фантазии и умения воплотить идею в жизнь. У любого из нас в душе есть влечение к творчеству. Благодаря вязанию мы получаем возможность создавать свои шедевры и воплощать невероятные задумки в жизнь.

Приобщение к ручному труду, в частности к вязанию, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса; развитию пальцев рук и глазомера, памяти, внимания, мышления, воображения; благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Данная программа способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формированию хорошего эстетического вкуса; обогащению собственного досуга рукоделием; развитию творческих и коммуникативных способностей.

На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы данных видов рукоделия, знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам зарисовывать схемы узоров вязки и составлять цветные схемы. Свободно пользоваться этими схемами и теми, которые печатаются в журналах по вязанию. Происходит усложнение выполняемых изделий. Ученики прошедшие начальную подготовку - вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки.

В процессе реализации программы у учащихся формируются знание, умение и навыки в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Ученики учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

По окончании обучения дети могут самостоятельно изготовить любое понравившееся изделие, используя условные обозначения. Могут сами оформить изделие, проявляя свой эстетический вкус, творческое воображение, фантазию. Способны самостоятельно разрабатывать изделия. Могут давать консультации учащимся, которые только начали осваивать вязание и вышивку.

**Цель программы** - нравственно-эстетическое воспитание детей в процессе обучения основам вязания спицами и крючком.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- ❖ познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- ❖ обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- ❖ познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- ❖ научить четко, выполнять основные приёмы вязания;
- ❖ обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;
- ❖ научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

***Развивающие:***

- ❖ развить образное мышление;
- ❖ развить внимание;
- ❖ развить моторные навыки;
- ❖ развить творческие способности;
- ❖ развить фантазию;
- ❖ выработать эстетический и художественный вкус.

***Воспитательные:***

- ❖ - привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- ❖ - воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- ❖ - привить основы культуры труда.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие различных материалов);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие практической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащиеся применяют свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Формы работы:** групповая, индивидуальная.

**Сроки реализации программы**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 часа	2 раза	4 часа	144

Итак, тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В обучении и воспитании детей всех возрастов большое значение имеет учет их индивидуальных особенностей. Каждая личность обладает своими особенностями мышления, проявления чувств, интересами и способностями, идеалами, чертами характера и т. д. В связи с этим стоит проблема индивидуального подхода как важнейшего педагогического принципа в обучении и воспитании.

**Учебно-тематический план кружка «Рукодельница».**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	практических
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами. Организация рабочего места.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Вязание спицами.</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>54</b>
2.1	История вязания. Материаловедение. Цветоведение	2	2	
2.2	Стандартный набор петель (на две спицы). Лицевые и изнаночные петли	2		2
2.3	Набор петель (на одну спицу). Накиды и петли провязанные петли	2		2
2.4	Вязание по кругу (спицы на леске)	2		2

2.5	Закрытие петель последнего ряда	2		2
2.6	Чтение схем и текстовые сокращения	2		2
2.7	Вязание различных узоров	4		4
2.8	Вязание объемных узора «Коса», «Колосок» и т.д.	2		2
2.9	Вязание резинки 1x1, 2x2	2		2
2.10	Английская резинка	2		2
2.11	Вязание следков	2		2
2.12	Вязание носков	6		4
2.13	Вязание шарфика	6		4
2.14	Вязание игрушки	4		4
2.15	Вязание митенок	4		4
2.16	Вязание рукавиц	6		4
2.17	Вязание шапки (берета)	6		4
<b>3.</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>40</b>		<b>40</b>
3.1	Набор петель. Основные приёмы вязания.	2		2
3.2.	Столбики без накида. Столбики с накидами	2		2
3.3	Пышный столбик. Тунисское вязание	2		2
3.4	Подставка под горячее	2		2
3.5	Пинетки	4		4
3.6	Подушка	4		4
3.7	Плед	4		4
3.8	Игрушка	4		4
3.9	Сумка	6		6
3.10	Цветы	2		2
3.11	Бабушкин квадрат	4		4
3.12	Коврик , кружки	4		4
<b>4.</b>	<b>Вязание на вилке</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Макраме</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
5.1	История.	2	1	1
5.2	Панно «Листья»	4		4
5.3	Панно дерево	2		2
5.4	Браслет (феничка)	2		2
5.5	Панно «Ловушка для снов»	4		4
<b>6.</b>	<b>Вязание на линейке. Брумстик. Перуанское вязание</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
6.1	Цветок	2		2
6.2	Шарф. Снуд	4		4
<b>7</b>	<b>Вязание на ушных палочках</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Вязание на вилке (для еды)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Вязание с помощью расчески</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Панно из трубочек</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
10.1	Изготовление панно	2		2
10.2	Цветы для панно	2		2
<b>11</b>	<b>Цветы из шелковых лент</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>12</b>	<b>Брелки</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

13	Оригами	4		4
14	Плетение из биссера	4		4
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>

## Содержание программы

### Тема 1: Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов инструментов (спицы, крючки, булавки, вспомогательные спицы, маркеры и т.д.).

#### **Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами.**

#### **Правила безопасной работы инструментами при вязании крючком и спицами:**

1. Со спицами и крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Спицы, иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Спицы и крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми спицами, крючками, иглами и булавками — они портят пряжу, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоев ткани.
7. Ножницы следует хранить в рабочей коробке. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

#### **Техника безопасности при работе с ножницами:**

1. Храните ножницы в определённом месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

### Тема 2.1: Материалы и инструменты (2 часа).

Краткие сведения из истории этого старинного рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах и крючком. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шёлковых нитей. Правила подбора спиц из стали, пластмассы, кости, древесины в зависимости от качества и толщины нити.

Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

### Тема 2.2: Стандартный набор петель (на две спицы). Лицевые и изнаночные петли (2 часа).

Виды набора петель. Правильное положение рук при наборе петель. Технология выполнения изнаночной и лицевой петель не одинаково, потому что в лицевых петлях рабочая нить находится за левой спицей, а изнаночные петли перед левой спицей. Выполнения лицевых петель происходит двумя способами: вывязывание лицевой петли за переднюю стенку, вывязывание лицевой петли за заднюю стенку.

Любое вязание начинается с простого приёма – набора петель на спицы. Существует немало вариантов набора петель, которые в удачном сочетании с узором для вязки сделают Ваше изделие особенно привлекательным.

При этом, каждый способ набора имеет свои преимущества. В зависимости от того, каким способом Вы воспользуетесь, край Вашего изделия, может приобрести различные свойства. Освоив различные приёмы набора, Вы сможете добиться значительных успехов в правильном оформлении ваших изделий.

**Традиционный набор** — самый распространённый вариант набора петель при вязании. Он может быть использован при начале вязания любого изделия. При таком способе, после набора петель, с первого же ряда можно начинать вязать полотно выбранным узором. Для этого нить от клубка берут в левую ладонь. Длина свисающего конца нити, должна быть примерно вдвое больше ширины предполагаемого полотна, для которого набирают петли. Обводят нить вокруг большого пальца левой руки по часовой стрелке и кладут ее на указательный палец. Оба конца нити зажимают в левой ладони. Две спицы, сложенные вместе, вводят в петлю на большом пальце, подхватывают нить, лежащую на указательном, и вытягивают ее в петлю на большом пальце. После этого сбрасывают петлю с большого пальца и помогают этим и указательным затянуть образовавшуюся петлю на спице. Придерживая указательным пальцем правой руки полученную петлю, опускают спицы вниз на себя. Затем выполняют те же движения, что и при образовании первой петли. На спицах будет уже две петли. Следующие петли выполняют так же, как вторую. Чтобы нижняя цепочка не перекручивалась вокруг спиц, каждую новую петлю придерживают указательным пальцем правой руки.

### **Тема 2.3: Набор петель (на одну спицу). Накиды и петли провязанные петли (2 часа)**

Рабочая спица находится в правой руке, нить от клубка находится в левой руке. На левой руке проложить нить между средним и безымянным пальцем, набросить нить на большой палец левой руки движением слева направо (т.е. по часовой стрелке). Вставить рабочую спицу в петлю, нити на большом пальце движением снизу (в петлю) вверх. Захватить спицей и вытянуть рабочую нить движением справа налево. Затянуть образованную петлю на рабочей спице. Снять петлю из нити с большого пальца левой руки. Повторить все действия с самого начала.

Этот набор используют для образования петель для пуговиц и по краям изделия, продолжая какой-либо выступ, например, рукав.

Накид. Первый вариант накида получают с помощью движения спицы «на себя». Под рабочую нить подводят правую спицу справа налево и продолжают вязание ряда.

Второй вариант накида получают движением спицы «от себя» рабочей нитью обвивают правую спицу и продолжают вязание ряда.

Как правило, применяют накид от себя, а если по рисунку требуется другой накид, то это обязательно оговаривается в описании данного узора. Если накид делают для того, чтобы на его месте образовалось отверстие – ажур, то в изнаночном ряду его провязывают за заднюю нитку и называют «открытым». Если накид делают только для прибавления петли, и он должен быть незаметным, то в изнаночном ряду его провязывают за переднюю нитку и называется «закрытым».

Петли нельзя просто сбросить, так как они «убегут», их надо закрепить. Правильное убавление петель очень важно для получения аккуратного внешнего вида изделия. Убавляя, не нарушайте кромочных петель, начинайте сразу после них.

Самый распространенный способ убрать одну петлю – провязать две петли лицевой или изнаночной.

#### **Тема 2.4: Вязание по кругу (спицы на леске) (2 часа)**

Вязание по кругу выполняется круговыми спицами, либо пятью прямыми спицами. Этот способ вязания привлекателен отсутствием швов.

По кругу хорошо вязать такие изделия, как шапки, длинные перчатки, митенки и, конечно же, носки, гольфы и колготки.

##### **Выбор спиц**

Подбирая спицы для кругового вязания, исходить, следует, прежде всего, из планируемого изделия. Если окружность достаточно большая, то используются круговые спицы. Если же это перчатки или носки, то понадобится 5 прямых стандартных спиц, без заглушек на концах (4 держащих и 1 вяжущая). Обычно они продаются именно в таком комплекте.

Круговые спицы представляют собой 2 спицы, соединенные шнуром. Шнур бывает металлический и пластиковый. Удобнее использовать спицы с пластиковым шнуром, так как он гораздо гибче металлического.

#### **Тема 2.5: Закрытие петель последнего ряда (2 часа)**

Когда вы закончите свое вязание, вам нужно так провязать последний ряд, чтобы он не распустился. Вязальщицами за всю историю вязания придумано немало удивительных способов сделать это, но давайте сегодня начнем с самых базовых приемов и будем двигаться, как обычно, от простого к сложному.

Техника называется «закрытие косичкой». Она является стандартной, наиболее известной и используется часто. Закрытие косичкой легко выполняется и обеспечивает аккуратный, опрятный край.

Первый вариант – провязываем вместе две петли (не исключая кромочной) лицевой за задние нитки, в результате чего получают одну петлю. Эту провязанную петлю снимают с правой спицы на левую и провязывают ее со следующей петлей лицевой за задние нитки. Так вяжут до конца ряда. Когда на спице останется одна петля, нить обрывают, оставляя 3-4 см, вводят ее в петлю и затягивают.

Второй вариант – первую петлю снимают, вторую вяжут лицевой или изнаночной (в зависимости от узора). В результате на правой спице получается две петли. Затем левую спицу вводят в снятую петлю, слегка вытягивают ее и протаскивают через нее провязанную петлю. Далее вяжут третью петлю и протаскивают ее в петлю на правой спице. Так вяжут до конца ряда. Когда останется одна петля, нить обрывают и петлю затягивают.

#### **Тема 2.6: Чтение схем и текстовые сокращения (2 часа)**

Перед началом работы внимательно рассмотрите графическую схему узора – все ли вам понятно?

Схему узоров составлены так же, как выполняется процесс вязания. Ряды записываются снизу-вверх. Строка схемы соответствует одному ряду узора. Номера рядов показывают также, что с этой же стороны находится начало ряда.

С правой стороны схемы проставлены номера нечетных рядов – это лицевая сторона работы. С левой стороны схемы проставлены номера четных рядов – это изнаночная сторона работы. Иногда в схеме записаны только нечетные ряды, обозначающие лицевую сторону узора, при этом изнаночная сторона узора вяжется по рисунку или изнаночными петлями.

На схеме изображается мотив узора – рапорт. В каждом узоре есть группа петель, при повторении которых образуется узор. Количество петель в этой группе называется рапортом узора.



В схемах узоров раппорт выделен двумя вертикальными линиями. При вязании следует повторять петли раппорта. После того как связан последний ряд по схеме, выполнение узора повторяется с первого ряда схемы.

Прогрессивная часть человечества, умеющая вязать, давно изобрела два способа рассказать о том, как вязать узор – это описание и схема.

Описание – это текст, в котором рассказывается, как вязать узор. В нем последовательные инструкции, много цифр и перечислений видов петель. Так как описание по обыкновению получается внушительных размеров, этот способ часто (в общем-то, всегда) использует сокращения слов, особый язык вязания, который экономит место и время. Приличный объем, сокращения и отсутствие наглядности (по описанию сложно представить себе сам узор) – основные недостатки этого способа, которые привели к появлению схем. И хотя есть вязальщицы, предпочитающие описания, сложные узоры практически никогда их не имеют, только схемы. Графическим инструкциям на самом деле следовать легче, чем письменным.

Схема для вязания – это визуализация рисунка через определенные обозначения, присвоенные каждой петле в узоре. Схема – это инструмент, который поможет вам понять, как вязать узор. Их надо уметь читать уверенно, и даже с некоторой наглостью, позволяющей иногда корректировать схему, потому, что их составляли тоже люди, а людям свойственно порой ошибаться.

Схема состоит из клеток, как таблица (или сетка), и каждая клеточка обозначает одну петлю. Клетки по горизонтали – это ряд, вы можете сразу по ряду посчитать необходимые для набора петли. Клетки по вертикали – это количество рядов узора.

Итак, в каждой ячейке (она же клетка) схемы есть свой символ, обозначающий, как вязать соответствующую ячейке петлю. Эти символы, как правило, иллюстрируют лицевую сторону узора, то, как выглядят петли на лицевой стороне. Хорошая новость – вы будете видеть сразу весь узор, каждую петлю и ее место в узоре, и сможете быстро найти место, в котором ошиблись, если не получается. Плохая новость – условные обозначения петель у разных авторов схем разные, и чаще всего они перечислены рядом со схемой в отдельном перечне.

### **Тема 2.7: Вязание различных узоров (4 часа)**

Узоры можно разделить на следующие группы: узоры из лицевых и изнаночных петель, узоры с выполнением снятых и сплетенных петель, ажурные узоры, узоры с выполнением скрученных петель (косички, жгуты), комбинированные узоры и разноцветные узоры.

*Узоры из лицевых и изнаночных петель.* Несложными в исполнении являются узоры, состоящие лишь из лицевых и изнаночных петель, где они чередуются между собой в определенной последовательности.

Провязывание на двух спицах всех рядов лицевой вязкой дает платочную вязку, которая отличается более крупной текстурой рисунка, нежели чередование лицевого и изнаночного ряда. Данным способом вывязываются шерстяные и пуховые шали и шарфы.

*Узоры с выполнением сплетенных и снятых петель.* Эта группа узоров более сложная в исполнении, так как в них используется большое количество разнообразных петель, которые чередуются между собой в определенной последовательности: лицевые, изнаночные петли, накиды, снятые петли, сплетенные и т.д.

*Ажурные узоры.* Для выполнения ажурных узоров поочередно сочетают убавление и прибавления определенного количества петель. Прибавление осуществляется за счет

многочисленных накидов. При этом следует убавлять количество петель, равное количеству выполненных накидов. В зависимости от составленного или выбранного узора накиды и убавление могут производиться как в одном ряду, следуя друг за другом или с интервалом между ними в несколько петель, так и через один или несколько рядов.

Ажурные узоры чаще всего вывязывают кофты, джемперы, платья, шарфы и шали. Изделия, выполненные ажурной вязкой, отличаются оригинальностью, они всегда красивы, нарядны и модны.

### **Тема 2.8: Вязание объемных узоров «Коса», «Колосок» и т.д. (2 часа)**

Чаще всего перемещению подлежит 2 петли. Но многие узоры выполняются и путем перемещения 3 и более петель. При этом петли меняются местами, смещаясь вправо. Сначала провязывают 3-я, 4-я петли, а затем – 1-я и 2-я.

Смещать петли можно путем снятия петель на запасную спицу, а можно провязать сначала 3-ю, 4-ю и так далее, обойдя сзади 1-ю и 2-ю петли. Все петли в этом случае вывязываются лицевыми.

### **Тема 2.9: Вязание резинки 1x1, 2x2 (2 часа)**

Почти все изделия начинают вязать именно резинкой. Она придает форму и законченность трикотажному изделию, связанному любым узором. Резинкой можно связать и все изделие целиком. В качестве основного узора резинку чаще всего используют в спортивной и повседневной одежде.

Свитера, кашне, шапочки и другие изделия, связанные резинкой, получаются очень прочными и теплыми. Существуют различные узоры типа резинка. Рассмотрим самые распространенные.

Резинка 1x1 – все ряды: \*1 лицевая, 1 изнаночная\*. Резинка 1x1 очень эластична, чаще всего ею отделывают воротники и манжеты. Как основной узор ее используют в спортивной одежде, вязание шарфиков и шапок.

Резинка 2x2 – все ряды: \*2 лицевые, 2 изнаночные\*. Распространена так же, как и резинка 1x1, используют в спортивной и верхней одежде из-за большой эластичности

### **Тема 2.10: Английская резинка (2 часа)**

*Английская резинка* – это универсальный узор для вязания спицами. Он, в отличие от обыкновенных резинок, используется и на основном полотне изделия, подходит для вязки теплых свитеров и кардиганов, головных уборов и шарфов. Эластичность полотна, его плотность и объемность узора делают такие вещи теплыми и при этом эстетичными. При всем этом узор английской резинки достаточно прост, существуют его различные вариации и для новичков, и для опытных мастеров.

#### ***Классическая английская резинка спицами***

Английская резинка спицами в классическом варианте вяжется по очень простой схеме. Такой узор будет под силу и начинающим вязальщицам, и подойдет для создания сложных теплых вещей опытными мастерицами.

Тем, кто только начинает изучение такого хенд-мейд искусства, как вязание на спицах, стоит подробнее разобраться с основными петлями. Для классической английской резинки их понадобится всего 3, включая петли первого ряда.

#### ***Английская резинка спицами вяжется так:***

На спице набирается четное количество петель (вместе с кромочными).

Спицы размещаются как обычно – в левой руке спица с петлями, правая спица рабочая.

Первая петля снимается на правую спицу без провязки, она будет кромочной.

Следующая петля провязывается классической лицевой петлей.

Далее на правую спицу делается накид рабочей нити (сверху, так, чтобы нить шла по направлению от себя).

Следующая петля снимается на правую спицу по направлению справа налево.

Дальше снова идет классическая лицевая петля.

Дальше – накид и съём петли без провязки на правую спицу.

По такому принципу нужно провязать и снять все следующие петли на левой спице.

Последняя петля провязывается изнаночной скрещенной петлей.

Затем спицы меняются местами, переворачиваются, первая петля снимается на правую спицу без провязки.

Дальше можно увидеть перекрещенную петлю – это накид и снятая петля предыдущего ряда, они провязываются вместе классической лицевой петлей.

Следующая петля – одиночная, она снимается на правую спицу с накидом.

Далее схема повторяется – перекрещенные петли провязываются классической лицевой петлей, одиночные петли снимаются с накидом.

Последняя петля провязывается изнаночным способом.

Накид и съём петли можно объединить в одно движение. Для этого рабочая нить выводится перед левой спицей, крючок располагается под ней и вводится в крайнюю петлю по направлению справа налево, петля с накидом снимается на правую спицу. В этом случае нить с накидом нужно будет слегка придерживать пальцами правой руки и стараться держать ее ближе к концу левой спицы.

В итоге такого вязания получается эластичное, плотно связанное полотно. Такой узор одинаково хорошо смотрится как с лицевой стороны, так и с изнанки. В зависимости от состава и толщины нити, а также размера спиц и плотности вязания, можно делать очень мягкие, при этом тянущиеся полотна либо плотные, больше похожие именно на резинку.

### **Тема 2.11: Вязание следков (2 часов)**

Вязание является увлекательным и творческим занятием, а когда речь идет о создании удобных и модных тапочек-следков, возможности становятся бесконечными. Мы рассмотрим несколько уникальных моделей, которые легко связать на четырех или двух спицах.

Мода последних лет на открытые лодыжки и укороченные брюки сделала популярными следки и носочки с короткой резинкой. Их не видно из-под обуви, поэтому выглядит такой вариант гораздо эстетичнее классических носков, но с функцией своей они справляются прекрасно.

Рукодельницы подхватили идею создания разнообразных моделей утепленных следков, которые служат отличной альтернативой домашним тапочкам.

Вязание этой весьма практичной вещи получается легко и быстро – справятся даже новички. Для работы можно использовать спицы, как две, так и пять, есть также варианты вязания следков на круговых. Можно воспользоваться и крючком.

Техника создания следков самая разнообразная: единым полотном без швов, начиная с формирования мыска, как на детских башмачках или с пятки, как при вязании обычных носков, с пришивной подошвой (кто-то даже делает из таких следочков настоящие тапочки, подшивая войлочную стельку на нижнюю часть изделия), с разнообразным дизайном: с узорами, декором, шнурками.

## Как выбрать пряжу и рассчитать петли

Пряжу для следков можно выбрать разную, но стоит ориентироваться на смешанную – акрил с шерстью для более длительной эксплуатации. Некоторые мастерицы дополнительно добавляют синтетическую нить (например, капрон) при выполнении пятки и мыска – мест, которые сильнее остальных частей подвержены повреждению при носке. Если предполагается надевать следочки на босые ноги, имеет смысл использовать более приятную на ощупь нить, чтобы они не получились колючими.

Для определения количества петель необходимо предварительно связать образец 10\*10 см и произвести расчёт в зависимости от объёма ступни и способа вязания. Если начинают работу с пятки, то измеряют расстояние между щиколотками и высчитывают число петель.

### Тема 2.12: Вязание носков (6 часов)

Размер носков взят универсальный: 38 — 41. Регулируется он самостоятельно: набирайте больше или меньше петель при наборе, а также увеличивайте или уменьшайте ряды стопы.

Количество петель при наборе должно быть кратным двум (то есть четное число!).

Носки подойдут как мужчине, женщине и детям. Если у вас стандартный обхват голени, то смело можете вязать по исходным данным. Единственное условие: вяжите из той же пряжи и спицами того же размера.

Потребуется:

- Пряжа» Зимняя премьера ПЕХОРКА» (50%акрил/50%шерсть мериноса), 150м/ 100г, 1 моток
- Чулочные спицы № 3
- Крючок для закрепления нитей
- Маркер

Носки вяжут на чулочных или круговых спицах. Чулочные спицы — это набор из 5 штук с заостренными концами. Спицы имеют небольшую длину (15 — 20 см). Мы будем вязать именно на чулочных спицах

### Набор петель и резинка

**Набираем** на две спицы 48 петель и еще одну петлю для того, чтобы вязание скрепилось в круг и не было заметно перехода.

Распределяем петли: по 12 петель на каждую из 4-х спиц. На последней останется 13 петель. Разложите спицы таким образом, чтобы не было перекрутов и скрепите вязание с помощью 13-й петли. Как это сделать, смотрите в статье [Распределение петель на 4 спицы](#). Подтяните нити.

Далее свяжем **резинку 1 х 1**: то есть будем чередовать одну **лицевую петлю** с одной **изнаночной** до конца ряда. Всего нужно провязать **33 ряда**.

При вязании носка всегда в начале вяжется резинка. Она позволяет изделию плотно облегать ногу, при этом не давит. Уже на этом этапе начинается творчество. Вы можете провязать сколько угодно рядов резинки на ваше усмотрение. Многие любят носить носки с подворотом (подворачивая резинку), если вы относитесь к их числу, то свяжите 50, 60 или даже 70 рядов.

### Паголенок

Паголенок — это длина носка от резинки и до пятки.

Свяжем **40 рядов** лицевыми петлями. В первом ряду, при переходе от резинки к лицевым петлям, провязывайте изнаночные петли за заднюю стенку, чтобы узор смотрелся красивее.

Здесь вы тоже можете связать сколько угодно рядов, делая из носков гольфы или, наоборот, укороченный вариант под кроссовки, например.

### **Укрепленная пятка**

Вязание пятки всегда происходит на двух спицах. Понятно, что пятка находится сзади носки, поэтому вязать мы ее будем на нижних спицах.

Вязать будем прямыми и обратными рядами, снимая первую кромочную петлю, а последнюю всегда провязывать изнаночной.

На лицевой стороне изделия вяжем следующим образом: 1 петлю снять, не провязывая (1-ая кромочная), 1 лицевая, 1 снять. Чередовать лицевую и снятую петлю до конца ряда. Последнюю кромочную провязать изнаночной. Для удобства сразу же в первом ряду перенесите петли с двух спиц на одну. То есть на рабочей спице у вас  $12 + 12 = 24$  петли.

Верхние две спицы в вязании пятки не участвуют.

Изнаночный ряд: все петли (кроме первой кромочной, которую нужно снять) вяжем изнаночными.

Вязать лицевыми и изнаночными рядами высоту пятки = **26 рядов**. Закончить изнаночным рядом.

С двух сторон полотна у нас получились «косички», так как мы провязывали кромочные петли. Эти косички нужны будут нам для поднятия петель в дальнейшем.

### **Пятка-подкова**

После высоты пятки свяжем саму пятку. За годы существования вязания (даже за тысячелетия), рукодельницы научились вывязывать самые различные пятки, которые отличаются по форме, размеру и узору. **Пятка-подкова**, вероятно, самая простая из них, и одна из самых универсальных: подходит и мужчинам, и детям, и женщинам.

Чтобы вывязать пятку, нужно условно поделить все петли на три части: две боковых и одну центральную. Лучше, чтобы центральная часть состояла из большего количества петель.  $24/3 = 7/10/7$ . В нашем случае центральная часть — это 10 петель, а боковые — по 7.

Начинаем вязание на лицевой стороне лицевыми петлями.

Вяжем, оставляя на левой спице 9 петель. Затем одну петлю снять, одну — провязать лицевой и сделать протяжку (протянуть только что провязанную лицевую через снятую) + еще одну петлю связать лицевой. То есть мы сделали убавку и прибавили к центральной части одну петлю, при этом на боковой стороне вместо 7 петель теперь 6.

### **Пошаговое описание**

1. Оставляем на левой спице 9 петель.
2. Одну петлю снять.
3. Следующую — лицевой
4. Сделать протяжку.
5. Еще одну петлю провязать лицевой.

Разворачиваем вязание на изнаночную сторону и вяжем изнаночными петлями до тех пор, пока на левой спице не останется 9 петель. Затем провязать две петли вместе изнаночной + одна изнаночная. Снова к центральной части прибавилась одна петля, при этом вторая боковая часть теперь состоит также из 6 петель.

### **Пошаговое описание**

1. Оставляем 9 петель.
2. Вяжем две петли вместе изнаночной.
3. Еще одна изнаночная.

Разворачиваем вязание на лицевую сторону. Теперь отчетливо видим разграничение: где центральная часть, а где боковые (на петлях будут видны два разрыва).

Теперь не нужно высчитывать петли. На лицевой стороне вяжем лицевыми петлями, оставляя одну петлю до разрыва. Снимаем ее, следующую петлю провязываем лицевой, делаем протяжку + 1 лицевая. Как бы соединяем боковую и центральную части.

На изнаночной стороне вяжем изнаночными петлями, оставляя одну петлю до разрыва. Провязываем две петли (до разрыва и после) вместе + 1 изнаночная.

Вяжем таким образом, пока все петли с боковых частей не перейдут на центральную.

На рабочей спице должно остаться **16 петель**. Вязание пятки-подковы заканчивается изнаночным рядом.

Пятка приобрела свое анатомическое очертание.

#### **Подъем петель пятки**

Теперь нужно соединить носок воедино. Для этого будем поднимать петли с кромочных пятки и провязать клин подъема.

На спице 16 петель. Вяжем 8 петель лицевыми на одну спицу и 8 петель лицевыми на другую спицу. Вязание снова вернулось на 4 спицы (5-ая — рабочая).

Поднимаем из кромочных петель **по 14 петель с каждой стороны**. То есть на рабочей спице (она будет первая) 8 петель, далее идут те самые косички. С помощью крючка (если вы еще не приновились) поднимаем одну петлю из каждой косички. Вставляем спицу (или крючком) в косичку, подцепляем рабочую нить и протягиваем ее, получается петли. Всего нужно поднять 14 таких петель.

Далее идут две верхние спицы. Провязываем их лицевыми.

Затем снова пятка. Здесь мы сначала поднимаем 14 петель, а затем на эту же спицу вяжем 8 петель пятки.

Таким образом, на верхних спицах у нас по 12 петель, а на нижних  $8 + 14 = 22$  петли.

После вывязывания клина подъема на всех 4-х спицах у нас останется по 12 петель.

#### **Клин подъема**

Провяжем один ряд по рисунку (то есть лицевыми петлями).

Если в местах соединения верхних и нижних спиц у вас возникли небольшие промежутки, то перенесите по одной петле с каждой верхней спице на нижнюю, чтобы разрыв был не виден. В дальнейшем не забудьте вернуть эти петли назад.

Убавку клина подъема будем делать в каждом ряду, начиная с первой спицы.

Вяжем, оставляя на левой спице 4 петли. Одну петлю провязать лицевой, вернуть ее на левую спицу и сделать протяжку (протянуть ее через 2-ю петлю, что слева, с помощью рабочей спицы) + 2 лицевых.

#### **Пошаговое описание**

1. Оставляем на левой спице 4 петли.
2. Одна лицевая.
3. Вернуть эту петлю на левую спицу.
4. Сделать протяжку.
5. Связать еще 2 лицевых.

Верхние спицы — по рисунку.

На 4-й спице убавка будет в начале ряда. Вяжем зеркально сначала 2 петли лицевых, затем одну петлю снять, не провязывая, следующую петлю связать лицевой и сделать протяжку (протянуть только что провязанную петлю через снятую). Далее все петли спицы вязать лицевыми.

#### **Пошаговое описание**

1. Две лицевых.
2. Одну петлю снять.
3. Одну — лицевой.
4. Сделать протяжку.

Это был первый ряд клина подъема.

Делать убавки до тех пор, пока на всех четырех спицах не останется по 12 петель.

Затем нужно будет повесить специальный маркер. Его можно заменить обыкновенной булавкой.

#### **Стопа**

От маркера нужно будет провязать **45 рядов**. Прежде, чем приступать к вязанию мыса, померьте носок, он должен прикрывать мизинец на ноге.

#### **Убавка мыса**

Мы почти довязали наш носок, остался последний штрих — убавка мыса.

Сначала свяжем один ряд изнаночными петлями и еще один ряд — лицевыми. Это будет небольшой изюминкой в довольно простом узоре из лицевых петель.

**Убавки мыса** делаются с двух сторон носка на каждой спице.

Начинаем с первой. Убавка в конце ряда. Оставляем 3 петли. Одна петля — лицевая, вернуть ее на левую спицу и сделать протяжку с помощью петли, что слева; связать еще одну лицевую петлю.

#### **Пошаговое описание**

1. Оставить на левой спице 3 петли.
2. Одна — лицевая.
3. Вернуть ее на левую спицу.
4. Сделать протяжку.
5. Провязать еще одну лицевую.

Убавка на 2-ой спице будет в начале ряда. Связать одну лицевую, одну петлю снять, следующую петлю — лицевой и сделать протяжку.

#### **Пошаговое описание**

Убавка в начале ряда.

1. Одну петлю провязать лицевой.
2. Следующую петлю снять, не провязывая.
3. Одна лицевая.
4. Протяжка.

Убавка на третьей спице — в конце ряда. Вязать, как на первой.

Убавка на 4-ой спице — в начале ряда. Вязать, как на 2-ой спице.

Когда на каждой спице останется по 2 петли, отрезать нить, оставляя 15 см, **стянуть петли с помощью крючка**, протянуть кончик на изнаночную сторону и закрепить. Нить от набора петель также закрепить.

#### **Тема 2.13: Вязание шарфика (6 часов)**

Как связать шарф? Можно спицами, а можно **крючком** или на вилке

Шарф спицами вяжется очень просто. Главное, помнить, что рисунок шарфа должен быть красив с обеих сторон, так как при завязывании видны обе стороны. Вязание шарфа спицами — очень увлекательный процесс. Вязаные шарфы всегда в моде. Связанный своими руками шарф может стать отличным подарком близкому человеку.

Красивые шарфы получаются при вязании английской резинкой, резинкой \*2 лицевые, 2 изнаночные\* или резинкой \*1 изнаночная, 1 лицевая\*.

Шарф для девочки можно связать с различными узорами или связать из пестрой яркой пряжи. Украсить кисточками или вышивкой.

Это может быть любой двусторонний рисунок.

#### ***Как связать шарф спицами.***

Набираем на спицы количество петель, кратное 10 + 2 кромочные. Вяжем поворотными рядами необходимую длину. Закрываем петли.

Обычно шарф вяжут длиной 1,2-1,5 м, ширина 20-40 см. Пряжи уходит не меньше 200 г, чем длиннее шарф, тем больше расход пряжи. Помните об этом!

Также можно связать шарф в подарок для тех, кто завязывает спину шарфом в лечебных целях из собачьей или верблюжьей шерсти.

Такому подарку будут рады.

#### **Тема 2.14: Вязание игрушки (4 часа)**

Вязаные спицами игрушки подходят не только для детей. Тематическую игрушечку, связанную спицами своими руками, с радостью примет любой взрослый!

Игрушки часто вяжут крючком и называются они амигуруми, но и спицами можно создать настоящие шедевры!

Игрушки, связанные спицами, могут быть любого размера: от малышек 5,30 см, до больших мягких игрушек высотой почти 1 метр, которые выполняют декоративную функцию.

Что нужно знать перед началом работы?

1. **Подойдите ответственно к выбору пряжи.** Не единожды распущенная нитка не подходит для вязания красивой игрушки. Ведь вы потратите много времени, а при этом петли будут кривые, полотно не ровное и изделие не будет соответствовать вашим ожиданиям.

2. **Акрил низкого качества мы также не рекомендуем выбирать для вязания спицами игрушек.** Т.к. акриловая пряжа нередко пилингуется и теряет яркие краски в процессе многолетней эксплуатации. Конечно сейчас можно купить акрил высокого качества, произведенный на современно оборудовании, о нем речь не идет!

3. **Выбор спиц напрямую зависит от вашей пряжи.** Чтобы наполнитель не просвечивал сквозь петли игрушек, нужно вязать туго, а это значит, что важно подобрать правильно номер спиц. Для этого свяжите образец 20\*20 см, постирайте его и немного растяните. Если качество полотна вас удовлетворяет, то смело вяжите дальше.

4. **Если вы вяжете недолго, то не выбирайте сложные игрушки с множеством пришитых деталей и разнообразными формами.** Есть очень простые описания, с минимальными расчетами, игрушки, состоящие из 3-4 деталей. Выбирайте те, что отмечены низким уровнем сложности и “для новичков”.

Вообще спицы – замечательный инструмент, с их помощью вы сможете связать игрушечку любой сложности! Главное не бояться, выбрать грамотное описание или видео-урок и четко следовать инструкциям.



И еще, не экономьте на пряже, т.к. от качества пряжи зависит какая у вас получится игрушка.

### **Тема 2.15 Вязание митенок (4 часа)**

Митенки известны миру еще со времен Средневековья, где они появились, как функциональный атрибут одежды рабочих и военных, позволяющий сохранять тепло и не ограничивать подвижность пальцев. Постепенно этот предмет гардероба стал неотъемлемой частью туалета благородных женщин из высшего общества.

В наше время митенки получили повсеместное распространение, не зависящее от статуса, возраста или пола их обладателя. Конструктивные особенности изделия делают его скорее модным аксессуаром, нежели средством защиты от морозов. Это, однако, ничуть не ослабляет интереса к митенкам, к тому же в межсезонье такая защита для ручек незаменима.

#### ***Какие бывают митенки***

Классическая форма изделия подразумевает перчатку с обрезанными пальцами, но за столетия существования этого аксессуара, форма его претерпела ряд дополнений и изменений.

- классические митенки с перемычками между пальцев;
- митенки в виде обрезанной варежки, с прорезью или клином для большого пальца, так называемые «трубы»;
- митенки с перемычками и накидывающейся варежкой;
- митенки с V-образным выступом на тыльной стороне ладони, удерживающиеся на среднем пальце.

Длина митенок может быть различной, от запястья до локтя и выше. Пряжу для создания изделия лучше подбирать средней толщины, слишком объемное изделие будет сковывать движения и громоздко смотреться на руках, хорошо подойдет акрил или полушерсть. Важно помнить, что изделие будет контактировать с кожей, а потому пряжа не должна быть колючей, или вызывать аллергию.

Связать митенки можно платочной вязкой или лицевой гладью, можно украсить вязание рельефными узорами или орнаментом. Декорировать изделие можно тысячей способов, пуговицами и бусинами, декоративными или вязаными цветами и листьями, дополнить завязками с кистями, отделать изделие кружевом или мехом. Митенки отлично сочетаются с одеждой разных стилей и направлений.

На чулочные спицы № 2,5 набираем 44 петли и вяжем 18 рядов резинкой 1\*1. Далее переходим к узору (на выбор какой вам нравится). На расстоянии 7,5 см от резинки оставляем 10 п на пальчик, продолжаем вязать узором ещё 5 см, заканчиваем резинкой 1\*1 – 8 рядов. На пальчик добираем ещё 10 петель и вяжем 10 рядов резинкой 1\*1. Все петли закрыть.

### **Тема 2.16: Вязание рукавиц (6 часов)**

Варежки, связанные спицами, – это полезная и удобная вещь, которая необходима зимой и в прохладное межсезонье. Чтобы освоить это мастерство, нужно немного терпения и аккуратности. Можно научиться вязанию варежек разными способами по простым и понятным схемам.

#### ***Выбор пряжи***

Выбор пряжи, в первую очередь, происходит по цвету, фактуре и цене. Но этого недостаточно. На этикетке мотка должна быть информация, с которой не бесполезно ознакомиться.

Для выбора пряжи следует обратить внимание на такие параметры:

вес мотка;  
длина в мотке;  
толщина;  
состав;  
равномерность прокраса/стойкость красителя;  
коэффициент растяжения/усадки;  
прочность на разрыв.

Важно! При выборе пряжи, нужно руководствоваться не только весом мотка, но и длиной нити, так как при одном и том же весе, в разной по фактуре пряже, может быть совершенно разная длина.

### ***Виды пряжи***

Вязальная пряжа может быть различна по составу, фактуре, толщине, кручению и цвету. Эти факторы определяют назначение пряжи для ручного вязания.

### ***Пряжа для спиц и крючка***

На спицах можно вязать любую пряжу. Но при выборе, особое внимание нужно обратить на равномерность толщины нити в мотке по всей длине. Если имеются утолщения или участки утончения нити, то такая пряжа не рекомендуется для ажурной и чулочной вязки. Неравномерную пряжу применяют для вязания рельефных узоров или в комбинировании с пряжей, подходящей по цвету.

### ***Пряжа на варежки***

Варежки должны быть теплыми, мягкими, мало продуваемыми. Исходя из этого, прядильные нити подбираются преимущественно натуральные – шерсть, полушерсть, мохер, ангора. Для варежек возможно использование смешанной пряжи. Например, шерсть — акрил, или мохер — хлопок.

До сих пор остается популярной самопрядка из козьего пуха – та самая пряжа, которую использовали бабушки и прабабушки. Из самопрядного волокна рукодельницы любят использовать козью, верблюжью и собачью шерсть.

### ***Выбор спиц***

От вида спиц зависит качество вязаного полотна, его гладкость и равномерность. Выбор спиц зависит от вида и толщины пряжи, поэтому к этому вопросу надо подойти ответственно.

На этикетке стандартного мотка пряжи, как правило, указан рекомендуемый номер спиц. Однако, манера вязания у всех разная – кто-то предпочитает плотную вязку, а кто-то – рыхлую. Начинающие вязальщицы, в большинстве своем, вяжут очень туго, поэтому для них рекомендуются спицы большего размера. И наоборот, для слабого и рыхлого вязания, спицы нужны потоньше.

Для вязания рукавичек, перчаток, митенок больше всего подходят чулочные спицы. Это 5 укороченных спиц без кольца и ограничителя. На них удобно вывязывать даже маленькие пальчики на варежках и перчатках вкруговую и учиться вязать.

Вязать варежки можно таким образом:

На 2-х спицах со швом, единым полотном (большой палец спереди).

На 2-х спицах со швом (большой палец сбоку).

На 2-х спицах со швом (с клином для большого пальца).

На 4-х спицах без шва (большой палец спереди).

На 4-х спицах без шва (с клином для большого пальца).

Крючком, по окружности ладони или вдоль неё (большой палец аналогично основе).

На круговых спицах, без шва или со швом (любой метод вывязывания большого пальца).

### **Тема 2.17: Вязание шапки (берета) (6 часов)**

Шапка — головной убор для защиты от холода. У прекрасной половины человечества почти всегда есть желание совместить это качество с тем, чтобы шапочка была ещё и модной. Всё это можно получить, связав тёплое, красивое изделие

Связать удобную, красивую шапочку совсем не просто – нужны определенный опыт в технике вязания и знание некоторых секретов. Как же добиться, чтобы шапочка плотно прилегала к голове, не растягиваясь и имела форму, которая вам к лицам? Познакомьтесь с основными требованиями, которые необходимо учитывать в работе. Начнем с самого главного – с выкройки. Она намного упрощает процесс вязания, так как исключает работу «вслепую».

**Снятие мерок для вязаной шапочки.** Исходной линией для измерения является линия ободка: она равна окружности головы, что и определяет размер головного убора.

Снимайте мерку по лобной части над уровнем бровей и по самой выпуклой, затылочной. Сантиметровую ленту натягивайте туго. Предположим, окружность головы 56 см. теперь измерьте расстояние от макушки до края головного убора спереди (16 см), сзади (17 см) и с боков (21 см). Последнюю мерку (21 см) снимайте от макушки по височной части. Затем определите расстояние от мочки уха до середины затылка (11 см).

По меркам постройте чертеж – это выкройка основа. Если по ней связать полотно снизу-вверх, сделав убавления петель, а затем сшить, то получится шапочка по голове. Она плотно облегает голову.

Для шапочек других фасонов, например, для шаровидной шапки с невысоким ободком (3-4см) следует прибавить 8-10 см на свободное облегание, равномерно распределив его, тогда ширина выкройки станет равной 66 см ( $56 + 10 = 66$  см). в тоже время ободок должен плотно охватывать голову, поэтому его мерка не меняется. Остается выбрать узор, сделать контрольный образец, рассчитать по нему необходимое число петель для начала работы и продумать способ убавления петель на макушке.

Варианты убавления весьма разнообразны. Существует определенное правило, которое необходимо знать. Оно заключается в следующем: убавления в верхней части, нужно делать через ряд, начиная их на 8 – 10 см от макушки. Для круглой формы вязанье следует разделить на 6 – 7 частей и в конце каждой убавлять по 1 петле, для остроугольной – на 3 – 4 части.

Следовательно, чем реже убавления, тем более острой становится макушка шапки.

Достаточно снять мерку окружности головы, связать образец и посчитать необходимое количество петель, учитывая раппорт схемы.

### **Тема 3.1: набор петель. Основные приёмы вязания крючком (2 часа)**

**Положение рук и крючка.** При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны, нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во

время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

**Косичка из воздушных петель** – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

**Полустолбик** – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

### **Тема 3.2: Столбики без накида. Столбик с накидом (2 часа)**

Свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в её середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

**Столбик с накидом в один приём** – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни её сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

**Столбик с накидом в два приёма** – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две петли.

**Столбики с 2, 3 накидами** – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

### **Тема 3.3: Пышный столбик. Тунисское вязание (2 часа)**

**Пышный столбик** – при его выполнении используются те же приёмы, что при вязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают ее, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей.

**Длинные петли** – для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 – 3 ряда столбиков без накида. Повернув полотно для вязания четвертого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни ее на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика без накида. Вяжется так до конца ряда. Перевернув полотно, провязывается следующий ряд столбиками без накида. Это закрепляющий ряд. Далее опять вяжется ряд длинными петлями, а следующий – закрепляющий.

**Тунисское вязание.** При этой технике вязания в процессе работы на крючке находится много петель, поэтому требуется специальный крючок, который длиннее обычного и толщина которого одинакова по всей длине крючка. При вязании в тунисской технике работают всегда на правой стороне, т.е. работа не переворачивается. Каждый ряд состоит из лицевых и изнаночных рядов. В лиц.р. петли подхватываются справа налево, в изн.р. слева направо. Основу простого тунисского узора составляет цепочка воздушных петель, которую нельзя вязать туго.

#### **Тема 3.4: Подставка под горячее (2 часа)**

Вязаная подставка под горячее – простые и очень милые изделия. Выполнить их под силу начинающей мастерице. Ажурное или разноцветное изделие сделает интерьер более уютным и душевным. Созданное вручную с огромной любовью, оно принесет в помещение душевность и красоту. Подставки не только поднимут настроение, но и уберегут мебель от воздействия горячей посуды.

Вязанные кухонные подставки могут иметь разную расцветку, рисунок и форму. Самые доступные модели: квадратные и круглые одноцветные салфетки. Проще всего связать круглый вариант.

Основа любой поделки – круг или квадрат. Обычно изделие вяжут по спирали, но существуют и более сложные варианты из секторов.

Квадратные и круглые изделия могут сочетать в себе несколько цветов, иметь витиеватые элементы или красивую обвязку.

Так можно изготовить целый набор подставок, а также модели побольше для других кухонных предметов: чайника, тарелок или кастрюль.

Помимо классических вариантов пряжи также можно использовать атласные ленты, полоски ткани, пряжу с люрексом.

Чтобы понять, как связать подставку под горячее крючком, стоит освоить изготовление круга. Он будет служить основой для более сложных вариантов.

Для разнообразия можно взять нити двух цветов и вязать попеременно разными цветами. Кроме этого, можно оформить квадрат по периметру другим цветом. Другой вариант создания квадратной подставки – ее вязание по спирали. Чтобы предмет получился

квадратным на углах вывязывается дополнительно от 2 до 5 элементов с накидом. После того как освоены основные принципы вязания крючком подставки под горячее и его схемы и описание, можно оформлять модели более интересным способом. Варианты оформления: Обвязка цепочками из петелек. Обвязка арками из столбиков с двумя накидами. Обшивка бисером или бусинами. Оформление бахромой. Для оформления связанной подставки можно использовать ту же пряжу, а можно другие материалы. Фантазии мастерицы здесь нет предела.

### **Тема 3.5: Пинетки (4 часа)**

Ожидание ребенка – счастливое время. Если у вас, друзей или близких родственников вскоре планируется пополнение, красивые пинеточки или носочки, связанные своими руками – лучший подарок.

Для начинающих рукодельниц идеально подойдет вязание крючком. Этот метод относительно несложен и не требует много времени. Вот несколько советов, как связать пинетки начинающим рукодельницам.

#### ***Выбираем пряжу***

Учитывая то, что кожа младенца нежная, подойти к выбору пряжи начинающей мастерице стоит ответственно. Лучше всего связать тапочки из натуральных тканей. В холодную пору идеально подойдет акрил или шерсть, для лета лучше хлопковая пряжа. Выбирая шерстяные нитки, обратите внимание на такие качества, как мягкость и нежность. Вязанные крючком носочки не должны колоть и приносить дискомфорт. Начинающим рукодельницам стоит присмотреться к мериносовой шерсти с недлинным ворсом.

#### ***Как связать: советы для начинающих***

Как связать качественную модель, если вы только недавно освоили крючок? Чтоб первая детская обувь получилась красивой и удобной, обратите внимание на следующее:

- Для начинающих стоит выбирать схемы, где не нужно делать швы. В крайнем случае, шов должен быть наружным.
- Подбирайте тапочки под форму ноги. Пинетки не должны болтаться и сдавливать пальчики.
- Покупайте качественную пряжу, которая выдержит неоднократные стирки.
- Постарайтесь обойтись без бусин и других мелких элементов – ребенок их может оторвать и потянуть в рот.

В сети можно найти множество схем, как связать обувь для малыша с помощью крючка начинающим и опытным мастерицам. Чтоб создать что-то оригинальное, достаточно всего лишь иметь хороший вкус и дать волю творческой фантазии.

1. Детские тапочки в виде кроссовок или кед.
2. Открытые носочки-сандалики для лета.
3. Теплые зимние ботиночки с подкладкой.
4. Балетки с бантиками и декором для юных принцесс.
5. Необычные пинетки в виде машинок, птичек или животных.
6. Обувь для малышек с новогодним декором.

Вязание пинеток крючком легко освоит даже начинающая рукодельница. Первые детские тапочки могут быть яркими, красочными, необычными и привлекать внимание к маленькому моднику или моднице. Вне зависимости от цвета, декора и дизайна, пинеточки должны быть мягкими, удобными и вызывать у малыша только положительные эмоции.

### **Тема 3.6: Подушка (4 часа)**

В древности на востоке подушки подчеркивали достаток и богатство хозяев дома. Гости и хозяева во время приемов вели беседы полулежа, среди большого количества подушек.

С востока к нам и перекочевала мода на подушечки, которые мы называем думками.

Нам они сейчас больше служат для украшения интерьера. Ведь благодаря им в доме становится уютнее. А иногда подушки становятся акцентом дизайна помещения.

При вязании подушки следует учитывать цветовую гамму которая вам подходит по интерьеру, выбор пряжи, формы, рисунок т.е все зависит от вашего настроения и желания.

### **Тема 3.7: Плед (4час)**

Покрывало в основном служит для защиты постельного набора, одеяло для согревания во время отдыха, а плед обладает всеми функциями. И доплнитель им можно накрывать диван, кресло, чтобы сохранить качество обивки. Нередко холодными зимними вечерами в него кутаются. С назначением разобрались, а как его связать крючком своими руками, чтобы получить уникальную вещь.

Для этого стоит ознакомиться со схемой и описанием. Это особенно актуально для начинающих рукодельниц. Так проще всего создать хорошее изделие. Далее разберемся в нюансах предстоящей работы.

Вязание появилось в древние века и претерпело ряд эволюционных изменений. Благодаря этому любой, может, обучиться вязать плед. Для этой задачи в продаже предлагается множество видов пряжи с возможностью выбора плотности.

Если задуман плед для ребенка, тогда выгодны мягкие ниточки для формирования объемного полотна. А какие качества нужны для прочих вариаций:

- Если используется достаточно упругая ткань, тогда плед становится устойчивым к повреждениям и изгибам. Это позволит долго удерживать его первозданный вид;

- Плотность и размер пледа легко выбрать, руководствуясь личным вкусом;
- Изделие можно декорировать различными тиснениями и методами рукоделия;
- Даже вес можно контролировать на собственное усмотрение.
- Как выбрать пряжу
- Плед крючком легко вяжется на основе любой пряжи. Но, чтобы изделие соответствовало требованиям, необходимо запомнить множество критериев:
  - Для чего планируется использовать плед? Например, малышам противопоказан контакт с синтетикой, поскольку возможна аллергия либо раздражение кожи. Потому для ребёнка подойдёт натуральная либо смешанная ткань. Взрослым этот момент не принципиален;
  - Для зимы выгодна шерсть либо плюшевая пряжа. На лето пригодится: лён и хлопковые вариации;
  - Декоративные элементы, тиснение, оригинальная вышивка доступны для тонкой пряжи. Если применяется толстая, тогда ограничена возможность использования сложных узоров;

Совет! Сочетаемость тоже важна. Если цвет, оттенки в гармонии с интерьером — это лучшее решение! А яркий вариант поможет поднять настроение и улучшить атмосферу в помещении.

#### ***Определение размера и расчет вязания***

Очень важный вопрос. Стоит опираться на наличие пряжи, характеристики, плотность и её вес. Но новичку сложно использовать формулы расчёта вязания. Выгоднее идти простым путём связывания образца 10 на 10 сантиметров.

Это откроет возможность, благодаря следку посчитать количество набранных линий либо петелек. В процессе роспуска образца появляется информация о необходимом количестве метража ткани. Результаты записываются.

### ***Какой крючок выбрать для работы***

После выявления требуемого количества пряжи, необходимо определиться с подходящим крючком для уверенного вязания. Диаметр крючка зависит от размера пледа. Выгоден вариант на 1 мм меньше, чем ниточка.

Благодаря крючку с номером 4 легко провязать маленький плед, а с номером 10 вяжется крупное изделие. Что в сумме потребуется для вязания:

- Подходящая пряжа;
- Крючок с выгодным диаметром;
- Иголочки и ножницы.

### ***Для начинающих***

Не нужно сразу гнаться за самой красивой моделью пледа. Начинаем с определения назначения изделия, поскольку это позволит выбрать подходящий размер. Не стоит забывать, что крючок с номером 4 выгоден для детского пледа, а с номером 10 для взрослого.

### **Тема 3.8: Игрушка (4 часа)**

Для ребенка и не только, можно для себя связать оригинальную игрушку. Для этого можно использовать многочисленные мелкие клубочки и остатки разноцветных нитей. При умелом сочетании синтетических, шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и других нитей самой различной толщины можно выполнить самые различные игрушки: петуха, медведя, зайца, собачку и т.д. созданная своими руками игрушка будет радовать и ребенка и взрослого.

Вязанные игрушки осуществляют по выкройке, с помощью описания где указывают размер деталей.

Сшивают детали игрушек нитями, используемыми для их вывязывания (красные дели – красным, синие – синим) при помощи штопальной иглы или крючком с изнаночной стороны. Внутри игрушки набивают синтепон через небольшое отверстие, оставлено при сшивании деталей, затем отверстие аккуратно зашивают с лицевой стороны. Лучше, если это отверстие будет оставлено в нижней части игрушки, между лапками, поод шеей или хвостом, тогда шва не будет видно.

Завершают работу по вывязыванию игрушки оформление глаз, носа, вывязыванием одежды. Глазки, носик, перышки и другие мелкие детали игрушки можно выполнить крючком, в виде аппликации из лоскутка ткани, пуговицы и т.д.

### ***Игрушки для сохранения тепла заварочного чайника***

Данный вид кухонной мелочи выполняется по принципу вязания игрушек с той или иной разницей, что изделие не имеет нижней части, а внутренняя изнаночная сторона игрушки усиливается подкладкой из твердой ткани, чтобы игрушка не сваливалась с чайника, подноса или вазы.

### **Тема 3.9: Сумка (6 часов)**

Вязаные сумки все больше приобретает популярность, а нынче мода не только на авоськи, но и на большие сумки – шопперы, вместительные и удобные. В них можно



поместить солидное количество покупок и все женские штучки, да и в качестве пляжных они будут отличным вариантом.

Но, конечно же, и маленькие аксессуары всегда ценятся. В общем, выбирайте на свой вкус любую модель.

### ***Описание вязания простых красивых сумок крючком***

Самый очевидный вопрос, который всех интересует: из чего вязать?

На самом деле подойдет разная пряжа, особенно хороши рафия и трикотажная, полиэфирный шнур, но можно и акрил, и полушерсть взять, из которых мы вяжем пуловеры, есть в продаже толстые хлопковые нитки, плетут сумки и из полиэтиленовых пакетов, и из джута.

С нитками нужно определиться в зависимости от модели, от того, какая тут нужна плотность, какой используется узор.

Номер крючка подбираем соответствующий толщине нитки, но такой, чтобы вязание было тугое.

И еще очень важно подобрать к сумкам фурнитуру: не обязательно здесь ручки тоже вязаные, кожаные и металлические во многих случаях смотрятся гораздо эффектнее. А если уж вязаная, то обязательно прикрепите ее за карабин, так будет гораздо интереснее смотреться.

В магазинах каких только сумок не встретишь, ассортимент довольно широк, но вязаные сумки всё-таки довольно редки.

В основе почти каждой сумочки находится круг, овал или квадрат, связанный крючком из трикотажной ленты или полиэфирного шнура. Вывязав его, работу продолжают без прибавлений. Достигнув нужной высоты сумки, вывязываются ручки непосредственно из полотна. При желании внутрь вшивается тканевый подклад.

Ручки можно связать отдельно от сумки и продеть в предварительно вывязанные отверстия.

Сумка вашей мечты в ваших руках.

### **Тема 3.10: Цветы (2 часа)**

Крючок и пряжа — незаменимые инструменты в руках мастера в создании прекрасных украшений для одежды, сумок и интерьера! Одним из самых популярных и доступных элементов для декорирования являются вязаные цветы. Они добавят красок в любую вещь, сделав ее более изысканной и оригинальной.

Вязаные цветы могут стать прекрасным украшением для любого наряда. Они добавляют нежности, романтичности, позволяют выделить свой образ.

Оригинальное украшение сумки может изменить ее облик и сделать более яркой и стильной. Одним из способов украсить сумку является использование вязаных цветов. Такие детали выглядят нежно и романтично, добавляя нотку женственности в гардероб.

Можно выбрать любые цветочки, какие вам по душе. Самый распространенный — это букетик, расположенный ближе к одному краю. Он может быть, как большим, так и не очень.

### ***Украшения с вязаными цветами***

Женские украшения с вязаными цветами — это так стильно, нежно и романтично. Они добавят вашему образу женственности и элегантности, сделают его уникальным.

При создании украшений можно использовать разные материалы — нитки, бисер, бусины, камни и другие декоративные элементы.

Также вязаные цветы могут присутствовать на зажимах для волос, браслетах, ожерельях и даже серьгах.

Вязать бусы совсем не трудно и очень интересно.

Но кроме ниток потребуются небольшие бусины из любого материала, которые нужно обвязать крючком. Все детали: шарики и цветы нанизывают в определенной последовательности на нить и украшение готово.

Конечно, эта работа кропотливая, так как тут очень миниатюрные заготовки, но такую красоту можно сделать своими руками!

### **Тема 3.11: Бабушкин квадрат (4 часа)**

Вязание — это одно из самых увлекательных занятий, которое позволяет создавать неповторимые вещи своими руками. Бабушкин квадрат — это один из самых популярных узоров для вязания. В этой статье мы расскажем, как связать бабушкин квадрат крючком и какие особенности этой техники вязания.

Что такое бабушкин квадрат и для чего он используется

Бабушкин квадрат — это узор для вязания, который состоит из множества небольших квадратов. Этот узор можно использовать для создания различных вещей, например, пледов, одеял, сумок и т.д. Бабушкин квадрат очень популярен среди начинающих вязальщиц, так как он не требует особых навыков и легко вяжется крючком.

Типы пряжи для бабушкиного квадрата

- Хлопковая пряжа — идеально подходит для начинающих вязальщиц, так как она легко вяжется и не скользит на крючке. Она также отлично подходит для летних изделий, так как хорошо пропускает воздух.
- Акриловая пряжа — отличный выбор для создания теплых изделий, так как она хорошо сохраняет тепло и не колется. Она также доступна в различных цветах и оттенках, что позволяет создавать красивые и яркие бабушкиные квадраты.
- Шерстяная пряжа — подходит для создания более теплых изделий, но требует более тщательного ухода. Она также хорошо сохраняет форму изделия и не растягивается со временем.

Крючки для вязания бабушкиного квадрата

- Размер крючка зависит от выбранной пряжи и от желаемого размера квадрата. Обычно для хлопковой пряжи используется крючок размера 3,5 или 4, для акриловой — 4 или 4,5, а для шерстяной — 5 или 5,5.
- Также можно использовать крючки с изменяемыми размерами, которые позволяют менять размер крючка в процессе вязания. Они удобны для создания квадратов разных размеров и для работы с различными видами пряжи.

Правильный выбор пряжи и крючка поможет создать красивый и прочный бабушкин квадрат.

Популярные узоры бабушкиного квадрата

Бабушкин квадрат — это узор, который состоит из множества небольших квадратов. Эти квадраты могут быть выполнены в различных вариациях, создавая тем самым разнообразие в изделии. В этом разделе мы рассмотрим несколько популярных узоров бабушкиного квадрата.

#### ***Классический узор***

Это самый простой и классический узор бабушкиного квадрата. Каждый квадрат состоит из 3-х или 4-х столбиков без накида, соединенных в углах цепочкой воздушных петель.

## Основные техники вязания для бабушкиного квадрата

Для вязания бабушкиного квадрата используются основные техники вязания, которые знакомы практически всем вязальщицам. Однако, важно понимать, как эти техники применять для создания квадрата. В этом разделе мы рассмотрим основные техники вязания для бабушкиного квадрата.

### Воздушная цепочка

Эта техника используется для создания основы квадрата. Для этого нужно набрать определенное количество воздушных петель, в зависимости от желаемого размера квадрата.

### Классический вариант бабушкиного квадрата: порядок действий

Классический вариант бабушкиного квадрата представляет собой квадрат из небольших квадратиков одинакового размера, связанных в технике «столбик без накида». Вот порядок действий для его создания:

1. Начните с вязания цепочки в количестве, кратном требуемому размеру квадратика. Например, если вы хотите связать квадратик размером 10x10 см, вам может потребоваться вязать цепочку из 20 петель.

2. Вяжите первый ряд, используя технику «столбик без накида». Вставьте крючок во вторую петлю от крючка, закрутите нить и проведите через петлю. Закрутите нить еще раз и проведите через две петли, повторите это действие до конца ряда.

3. Вяжите последующие ряды, повторяя технику из первого ряда. Каждый новый ряд начинайте второй петлей от крючка, чтобы получить квадратные квадратики.

4. Меняйте цвет нити для создания узора. Для этого просто закрутите новую нить вокруг старой на последней петле предыдущего ряда и начните вязать новый ряд.

5. Продолжайте вязать квадратики до тех пор, пока не получите желаемый размер готового изделия.

6. Соедините квадратики. Для этого используйте либо крючок и нить, либо швейную иглу и нить, чтобы соединить квадратики в желаемом порядке. Обычно квадратики соединяют вдоль диагонали или вдоль горизонтальных и вертикальных линий.

7. Завершите работу. Закрепите нить и при необходимости уберите все оставшиеся концы нитей. Ваш бабушкин квадрат готов!

### **Тема 3.12: Коврик, кружок (4 часа)**

Схема круглого коврика крючком для начинающих поможет связать красивую и нужную вещь, которая сделает дом уютней. Почему мы предлагаем начать именно с круглого варианта ковра? Просто такие покрытия для пола вязать проще всего, а вариантов изделия несколько больше, чем если бы они были прямоугольными или квадратными. К тому же, круглый коврик легко превратить в какое-нибудь забавное животное и постелить такой декор в детской комнате.

### **Несколько советов по вязанию крючком для начинающих**

Салфетки и коврики – это наиболее простые вещи, с которых предлагается начать тем, кто только учится вязать крючком. Но прежде чем приступить к вязанию этих изделий, следует ознакомиться с основными правилами и принципами рукоделия. Наши советы, которые мы дадим ниже, помогут начать создавать коврики с нуля.

### **Совет первый: выбор материала и крючка**

Для создания ковриков на пол используют самые разные материалы:

- трикотажную пряжу, а если таковой нет под рукой, но дома много старых трикотажных вещей, то такую пряжу можно сделать самим. Но об этом чуть ниже;

- полиэфирный шнур – отличный материал для половых ковриков, но немного скользкий, и его нужно будет укреплять специальной подкладкой;
- остатки пряжи. Подойдут любые толстые нитки. Но даже если толстых нет, то вполне можно управиться и тонкими, просто при вязании нужно будет захватывать крючком сразу по две нитки;
- пряжа и шнур – техника вязания подразумевает обвязывание шнура пряжей, чтобы придать коврику толщину;
- полиэтиленовые пакеты – тоже неплохой материал, особенно для ковриков в ванную комнату. Но чтобы вязать из пакетов, их сначала нужно превратить в моток «пряжи».

Используйте пряжу из смеси вискозы и акрила, ленточную пряжу из хлопка, толстую шерстяную нить, трикотажные ленты.

Крючки для вязания подбираются соответственно толщине материала, из которого будете вязать коврик. Но обычно крючки для таких объемных изделий берут, начиная с № 5 и выше. Сам крючок должен быть или стальным, или толстым деревянным, чтобы не сломаться во время работы.

### **Совет второй: потренируйтесь в навыках вязания простейших петель**

Начните с самого начала – с создания первой петли. Она не учитывается в подсчете петель во время вязания и нужна только для того, чтобы закрепить нить на крючке.

Во всех простых ковриках, какой бы формы они ни были, используются три или четыре основных петли, которые в вязании крючком называются столбиками. Первый и самый простой – столбик без накида.

### **Совет третий: научитесь читать схемы вязания**

Чаще всего схемы вязания рисуют. Нужно запомнить их и по ним уже научиться считывать, в какой последовательности и как вывязывать петли в ряду.

Дополнительно в схемах ковриков могут встречаться и другие обозначения. Но они предполагают вязку более сложных узоров, и для начинающих не подойдут, хотя и научиться вязать такие петли в общем-то не сложно.

### **Совет четвертый: как правильно вязать ровный круг**

Начинать вязать круг нужно с середины, постепенно увеличивая его радиус. Но вот начать вязать вкруговую можно по-разному

Внимательно изучите рисунки. Все эти варианты вполне могут пригодиться для начала вязания коврика. Хотя все-таки начинать будете так, как описано в описании.

### **Коврик из тканевых полос от старой одежды**

Иногда дома скапливается столько ненужных старых вещей, что просто не знаешь, куда их девать. Отдать в кому-то неудобно – слишком уж потертые, а выкидывать жалко. Попробуйте связать из них красивый разноцветный коврик.

Но чтобы приступить к вязанию, прежде нужно сделать из этих ненужных вещей пряжу.

Вещи нужно выстирать, отрезать от них лишние мелкие детали – пуговицы, карманы, воротники, рукава. Оставшиеся детали нарезаем полосами шириной 1-3 см.

Проще всего нарезать пряжу полосами (3 см шириной) если разрезать трикотажную вещь, сложенную вдвое (трубу), но не доходя до края 3-х см.

Можете сразу сшивать между собой ленты разных цветов, тогда коврик получится разноцветным.

Когда пряжа будет готова, приступайте к вязанию круглого коврика крючком под № 6 или 7.

Начните с четырех воздушных петель, которые соедините в кольцо с помощью соединительного столбика (СС). Теперь это кольцо нужно обвязать столбиками без накида (СБН), но в каждую из четырех петель круга нужно вязать по две петли. Это будет прибавка (Пр.).

Далее вяжете по кругу, и в каждом новом ряду делаете прибавки в первой петле. Круг будет увеличиваться в диаметре. Вяжите, таким образом, пока не свяжете ковер нужного размера. Украсить края круглого коврика можно кисточками из той же тканевой пряжи.

Круглый коврик можно связать, используя всю пряжу за один раз. А можно навязать много разных кругов и потом сшить их в форму круга, или овала, или другой фигуры и получить оригинальное напольное изделие

Кстати, чем больше в схеме воздушных петель, тем ажурнее получается изделие.

### **Коврик крючком из полиэтиленовых пакетов**

Конечно же, проще будет делать «пряжу» из больших мешков для мусора, чем из маечек. Ведь нарезать полосы шириной 3 см будет намного удобнее именно из таких пакетов, разрезая их по длине. Соединять полосы между собой можно или спаяв их горячим утюгом, или просто завязав в узел

Весь остальной процесс вязания весьма схож с тем, что описан выше. Узор, который будете использовать на коврике, выбираете сами

Вязать крючком – это невероятно интересное и, к тому же, полезное занятие. Такое хобби не только помогает украшать дом, оно еще и останавливает раннюю деменцию

#### **Тема 4: Вязание на вилке (4 часа)**

Вязание на вилке является одним из видов вязания ажурных полос коротким крючком. Вилка служит дополнительным элементом.

Вилки делают из стальной проволоки или пластмассы. Ширина вилки варьируется от 2 до 6 см, что и определяет ширину полос изделия. Полосы соединяют между собой при изготовлении изделий. В комплект к вилке прилагается съемная распорка, которая позволяет удерживать петли на вилке, когда вы прерываете вязание.

#### **Тема 5; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4; 5.5: Макраме (14 часов)**

##### **История. Материалы для работы**

Вкратце макраме можно описать так: с помощью множества узелков создают различные узоры. Техника зародилась тогда, когда человек впервые завязал узел. Археологам удалось обнаружить образцы макраме, созданные еще в каменном веке. Для древних инков техника плетения узлов имела огромное значение, заменяла письменность. Китайцы до того, как полностью перейти на иероглифы, тоже пользовались узелками для письма и счета.

В Древнем Вавилоне из узелков делали красивую бахрому на одежде. Арабы с помощью узлов повышали прочность краев тканей. В Европу техника попала благодаря крестовым походам. А после завоевания Пиренейского полуострова макраме прочно укоренилось в европейских странах. Огромную роль в развитии и распространении техники сыграло мореходство. Моряки IX века обязаны были уметь плести различные морские узлы. Многие из них актуальны и сегодня за счет своей крепости и красоты. Во время долгого пребывания на корабле матросы нашли увлечение: создавали из шпагата и веревок различные предметы, которые продавали в портах.

Техника пришла по душе итальянцам. Они стали открывать специальные школы, где детей обучали искусству плетения узелков. Популярность макраме плавно перекинулась на Северную Америку и Англию.

**ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!** Свое современное название техника получила в XIX веке. По одним данным, слово «макраме» арабского происхождения, по другим – турецкого. В дословном переводе «макраме» означает бахрама, кружево.

В конце XIX века искусство плетения пришло и в нашу страну. Пик популярности макраме в России наблюдался в 70-х – 80-х годах. Из узелков плели пояса, воротнички, кашпо, потом стали создавать масштабные изделия, как покрывала и панно.

К 2000 году о макраме стали постепенно забывать. Но через пару десятков лет случился расцвет хендмейда и о технике узелкового плетения вновь вспомнили. Многие современные рукодельницы осваивают эту технику. В основном изделия используют для декорирования дома.

**Материалы для работы.** Прелесть макраме в том, что не нужно покупать какие-то сложные, дорогие инструменты и материалы. Наверняка большая часть базового списка есть у вас дома:

- ❖ английские булавки (нужны для закрепления нити);
- ❖ острые ножницы; линейка и сантиметр;
- ❖ большие крючки для вязания;
- ❖ клей для фиксации элементов или склеивания нитей;
- ❖ деревянные палочки для вертикального закрепления нитей (подойдут палочки для суши);
- ❖ спица, чтобы развязать ненужный или неправильный узел;
- ❖ небольшие грузики для выравнивания нитей;
- ❖ основа, куда вы будете крепить нить (подойдет жесткая подушка);
- ❖ элементы для украшения: ленточки, бусины и прочее.

Это дополнительные инструменты, а главное в технике плетения, конечно же, нить. Для создания различных изделий подходят разные нити:

1. Вощенный хлопковый шнур. Если вы собираетесь плести украшения, то выберите именно такую нить. Из вошеного шнура получаются отличные сережки, браслеты. Сложность может возникнуть в процессе закрепления кончика. Поскольку шнур вощенный, его не удастся подпалить, конец следует прятать внутри изделия.

2. Шелковые нити подходят для плетения сумочек и клатчей. Главное – использовать натуральные нити, не экономьте. Если в них присутствует синтетика, работать будет неудобно, а готовое изделие получится неаккуратным. Поджигать натуральный шелк бессмысленно, кончики нужно или заклеивать, или прочно завязывать.

3. Мулине. Из них плетут браслеты с милым названием «фенечки». Чтобы изделие получилось мягким, нужно покупать качественные нити. К сожалению, стоят они дорого, поэтому многие пользуются дешевыми аналогами. В результате фенечки быстро портятся, расплетаются, пушатся и т.п.

4. Нейлоновая вошенная нить. Зачастую ею декорируют уже готовое украшение. Также нить используют для плетения сережек, небольших изделий. Покупая вошеную нить, следите, чтобы на упаковке было написано «100% нейлон».

5. Джутовая веревка. Если вы решили создать что-то масштабное и объемное, к примеру, ковер или панно, то используйте джутовую веревку. Она хоть и мягкая, но надежная и прочная.

Это основные нити, используемые для макраме. Можно экспериментировать и пробовать сплести что-то из джута, шпагата, сизали, капронового шнура, толстых хлопковых нитей, бельевой веревки, плоской тесьмы и даже лески.

Выбирая материал для плетения, воспользуйтесь нашими советами:

Убедитесь, что нить не скользит в руках.

Проверьте, насколько нить слушается вас, легко ли завязывать узелки.

Не берите тонкие нити, они в процессе работы могут порваться.

Отдавайте предпочтение гладким нитям, из них получаются более выразительные узелки.

Если веревка слишком жесткая, прокипятите ее перед использованием.

### ***С чего начать?***

Вот вы подготовили все инструменты по списку, нашли подходящую нить и готовы творить. Первое, что вам нужно сделать, это закрепить нить.

**СОВЕТ!** Если вы только начинаете свой путь в макраме, тренируйтесь на толстых шнурах. Это облегчит работу, узлы будут получаться более четкими.

### ***Варианты крепления нитей на основе:***

1. Если вы работаете на горизонтальной основе, то сложите нити пополам и приколите их английскими булавками.
2. Если складывать шнур не нужно, закрепите кончики скотчем.
3. Если работаете вертикально, завяжите нити в петлю. Чтобы повесить на концах грузики, петлю нужно сделать сложную.

Концы нити опалите огнем, это позволит избежать их осыпания. С натуральными материалами такой метод не действует. Просто работайте, а когда изделие будет готово, завяжите кончики в узел.

### ***Как плести: основные техники***

Способов плетения узлов существует несколько десятков. Чтобы освоить их все, придется потратить не один год. Чтобы создать свое первое творение, достаточно овладеть техникой вязания основных узлов:

1. Геркулесов узел – основа основ макраме. У него несколько названий: прямой, плоский без основания, узел Геракла. Чтобы сделать такой узел подготовьте две нити, примерной длиной 50 см. Закрепите их концы. Расположите первую нить горизонтально, второй нитью накройте первую, а затем обогните и выведите кончик вниз. Затем повторите манипуляцию, только теперь первой нитью обгибайте вторую. Чтобы затянуть узел, потяните свободные концы в разные стороны. Нитки во время такого плетения расходуются одинаково, а готовое изделие будет в 4 – 5 раз короче изначальной длины нитей.

2. Плоский узел. Бывает левосторонним и правосторонним. Для плетения правостороннего узла нужно взять 4 шнура (или два, согнутые пополам), закрепить их на поверхности. 2 центральные нити – осевые, две по краям – рабочие. Правую нить уложите сверху осевых, а левую – заведите снизу. Правая нить проходит над левой, левая – под правой. Затяните узелок. Левосторонний плетется аналогично, только в зеркальном отражении.

3. Плоский квадратный узел. Если вы научитесь плести предыдущие узлы, с этим у вас не будет проблем. Его главное отличие в том, что обе крайние нити – рабочие. Чередуя левосторонний и правосторонний узлы, вы получите квадратный узел.

Это классические узлы макраме, на которых основывается вся техника. Овладев ими, переходите к более сложным схемам.

### ***Макраме в интерьере***

Если вы хотите хвастаться гостям: «Это я сделала своими руками!», принимайтесь осваивать технику макраме. С ее помощью можно стильно и оригинально задекорировать

интерьер. Панно или кашпо, сплетенное собственноручно, станет предметом гордости любой хозяйки.

**НА ЗАМЕТКУ!** Чтобы рукоделие смотрелось в квартире гармонично, оно должно подходить по стилю к общему дизайну интерьера. К примеру, если комната оформлена в стиле лофт, то для макраме лучше использовать толстые нити. Для эко-стиля больше подходят веревки натуральных оттенков: соломенного, коричневого.

1. Панно. В нем можно воплотить геометрические узоры любой формы и сложности. Это украшение станет не только свидетельством ваших «золотых рук», но и расскажет об утонченном вкусе и стиле хозяйки. Панно – современная альтернатива ковру. Оно сделает комнату более уютной.

2. Плетеные шторы. Они выполняют одновременно две функции: прячут вас от посторонних глаз и пропускают лучи солнечного света.

3. Плетеные перегородки. Позволяют зонировать помещение, не скрадывают свободное пространство. При необходимости перегородки убираются.

4. Напольные коврики.

5. Плетеные скатерти и салфетки. Служат для украшения, могут использоваться в качестве подставок под горячее, выступают праздничным декором.

6. Покрывала и наволочки.

7. Чехлы на мебель. Благодаря им предметы мебели станут более фактурными и оригинальными.

8. Кашпо для цветочных горшков.

9. Другие декоративные элементы: оплетки для бутылок, ловцы снов, подвески на люстру и т.п.

### ***Модные аксессуары***

С помощью макраме можно украшать не только квартиру – это различные панно, цветы, но и себя любимую. Оригинально смотрятся плетеные подвески, сережки, браслеты, пояса. Не думайте, что это выглядит старомодно и странно. Все новое – хорошо забытое старое. Летом украшения макраме будут особенно кстати – они бросаются в глаза, притягивают взгляды окружающих.

Очень оригинально выглядят плетеные сумочки. Они прекрасно смотрятся с босоножками, летними сарафанами, шляпками. А выйдя на улицу в плетеном топике, вы не останетесь незамеченной!

## **Тема 6: Вязание на линейке. Брумстик. Перуанское вязание (6 часов)**

Перуанцы очень любят шерстяные вещи и просто не представляют своей жизни без поделок, сделанных самостоятельно. Именно оттуда, к нам и пришёл брумстик или перуанское вязание, которое также называется вязанием на линейке или толстой спице.

Вытягивая длинные петли и нанизывая их на эти инструменты можно создавать красивые ажурные полосы, которыми украшают готовое изделие или же делают полностью шарф, покрывало, сумку и даже летнюю кофточку.

К тому же эта техника очень интересна и принесёт массу удовольствия от изготовления различных безделушек. Такие поделки станут отличным подарком, и ниток при этом расходуется совсем не много.

Если вы никогда не пробовали вязание на линейке, то для начала лучше немного потренироваться. Возможно, не всё получится сразу, но когда вы немного поймёте, что к чему, то уже не сможете оторваться от брумстиков.



## **Тема 7; 8; 9; 10; 11; 12; Вязание на различных предметах (14 часов)**

Вязание крючком или спицами - является самым распространенным видом рукоделия. С помощью их рукодельницы создают разные шедевры. Но еще существуют различные предметы для вязания. Например, ушные палочки, расческа, вилка для еды создаются милы мелочи для украшения сумок, одежды и интерьера.

Благодаря фантазии и умению вязать можно все свои смелые мечты воплотить в жизнь.

### **Тема 13: Оригами (4 часа)**

Оригами – это древний вид искусства, который известен по всему миру. Оно предполагает под собой складывание различных фигурок из квадратных листов бумаги, без использования дополнительных материалов

Данное искусство имеет японские корни, именно в стране Восходящего солнца впервые начали заниматься складыванием листов бумаги, создавая из них настоящие шедевры

Это прекрасное мастерство будет полезным как для детей, так и для взрослых, реализуя творческий потенциал и помогая отлично провести досуг

#### **Польза оригами**

Тот, кто хоть раз познал фантастический мир оригами, больше не захочет покинуть его. На фото оригами из бумаги можно увидеть удивительные шедевры, которые можно создать собственными руками.

Оригами развивает не только воображение, но и заставляет логически мыслить, быть внимательным и сосредоточенным. Это занятие отлично подойдёт для неусидчивых детей, оно поможет направить энергию в правильное русло.

В древней Японии оригами занимались только образованные люди, владение этим искусством считалось признаком ума. С помощью оригами дети учатся распознавать геометрические фигуры быстрее, чем при любом другом занятии.

Для всех новичков рекомендуется использовать схемы, по которым нужно загибать бумагу, не допуская ошибок. В некоторых случаях, используются ножницы и клей, но это уже немного другой вид оригами.

#### **Виды**

Прежде чем начать складывать оригами, необходимо ознакомиться с видами этого искусства. Их не так много, и каждый из них имеет свои особенности.

- Классическое оригами – традиционное складывание квадратов из бумаги.
- Модули – создание фигурок и их соединение путём вкладывания.
- Киригами – то же, что и оригами, только с использованием ножниц и клея.
- Мокрое оригами — изготавливается из мокрой бумаги.

Искусство оригами из бумаги для начинающих положительно влияет на моторику и помогает учиться подключать фантазию.

#### **Идеи для оригами**

Изучая мастерство оригами, важно знать, какие фигурки можно изготавливать из бумаги. Самым классическим вариантом является журавлик, который считается символом счастья и успеха.

В Японии существует поверье, что если изготовить тысячу журавликов, исполнится любое заветное желание.

Тот или иной вид оригами изготавливается по определённой схеме. Существуют легкие бумажные оригами, а также варианты посложнее, для более опытных мастеров

Чтобы понять, как сделать оригами из бумаги, нужно пользоваться схемами, которые в подробностях покажут каждый шаг.

В первую очередь, следует подготовить бумагу.

- Самый идеальный и простой вариант – белая офисная бумага, она в меру плотная и доступная.
- Многие новички также начинают с обычной газетной бумаги, крафтовой бумаги и даже фольги.
- Бумага должна хорошо складываться и держать форму, иначе работать с ней будет сложно.

Вся технология оригами основана на перегибах-сгибах, складках и разворотах. Мокрое оригами подразумевает под собой складывание бумаги в мокром виде.

Бумажные поделки оригами могут быть любой формы и сложности, начинать нужно с самых простых моделей, постепенно переходя к сложным схемам.

Опытные мастера оригами сами создают собственные схемы, но этот уровень мастерства приходит с большим опытом.

#### **Тема 14: Плетение из бисера (4 часа)**

Бисероплетению может научиться любой человек. Начинающие плетельщики задаются вопросом, как освоить азы и начать изготавливать качественные и сложные изделия. Освоив несколько основных техник плетения, можно создавать разнообразные сложные мотивы для себя и на продажу.

##### ***Как выбрать бисер для плетения***

Выбирая бисер для создания изделия, необходимо понимать, что мастер собирается из него сделать. Для создания украшений, цветов или вязания крючком, нужен разный бисер.

Ассортимент имеет вариации по производителю, форме, составу и размеру. Стекланный бисер считается наиболее долговечным, японский более ровным, а бензиновый окрас наиболее стойким. Но даже некачественные бисерины могут пригодиться в плетении, например, в коралловом.

##### **Виды бисера**

Помимо размера бисера, его также можно классифицировать по производителю и форме.

##### **Бисеринки бывают:**

- круглыми (с округлыми стенками);
- шестигранными;
- цилиндрическими;
- в форме бублика;
- стеклярус длинный;
- стеклянная рубка;
- песок.

##### **По материалу бисер бывает:**

- стекланный;
- керамический;
- пластмассовый.

##### **Основные производители бисера:**

- Китай;
- Чехия;
- Япония.

Китайский бисер самый дешевый из всех и самый неровный. Такой же примерно изготавливают Индия и Тайвань. Продается он в больших упаковках по 50 г.

Использовать его в создании точных украшений, например, жгутов, плетеных яиц, можно, но придется очень тщательно калибровать, отбирая похожие по размеру бисерины. Лучше всего он подходит для создания деревьев, колье в технике «Паутинка» и других видах плетения, где не нужна идеальная калибровка.

Чешский бисер более ровный и имеет качественную окраску. Он не стирается в руках, хорошо передает блеск. Из него можно плести любые украшения, погрешности в размерах настолько незначительные, что невооруженным глазом не определить.

Японский бисер самый точный из всех. Создают его согласно самым современным технологиям, откалибровывая каждую бисерину с компьютерной точностью. Он наиболее подходит для мозаичного плетения, создания толстых цветных жгутов, оплетения яиц и других изделий, требующих максимальной идентичности бисерин.

Кроме того, японские бисерины имеют более широкое отверстие, чем у остальных, что позволяет продевать нитку или леску несколько раз, не опасаясь, что бисерина лопнет.

**Стекланный бисер самый прочный и долговечный.** Но выбирая стеклянную рубку, необходимо учитывать, что есть опасность разрезать не ограненными краями бисерин рабочую нить. Пластмассовый бисер обычно крупных размеров и подходит для создания не дорогих украшений и изделий, так как пластмасс сам по себе выглядит дешево. Краска на нем, как правило, не долговечна.

### **Калибровка**

Если все же финансы не позволяют приобрести дорогой калиброванный бисер, то существует несколько способов калибровки китайского. Один из них — это нанизать как можно больше бисеринок на длинную иглу и на глаз отсортировать подходящие по размеру экземпляры. Этот же вариант можно положить на линейку и посмотреть соответствие более точно.

Некоторые умельцы изобретают хитроумные ситечка из жестяных банок, проделывая отверстия шилом того диаметра, который нужен. Используя этот способ можно откалибровать крупные и мелкие бусины из общего пакета китайского бисера.

### **Инструменты и иглы для бисероплетения**

Для того, чтобы на выходе получить долговечное изделие, кроме выбора красивого бисера, необходимо позаботиться о качественных инструментах. **Самый главный инструмент — это игла.** Размер ее должен соответствовать диаметру бисерины. Чем больше номер иглы, тем она тоньше.

Чаще всего используют №10-16, чем тоньше игла, тем более хрупкое у нее ушко. Рекомендуется покупать набор игл английского, австралийского и индийского производства, их сталь самая прочная

Японские и китайские иглы стоят дешевле, но они более ломкие. Кроме диаметра иглы, различают еще и ее длину. Существуют иглы 5 см и 10 см, последние удобно использовать при наборе бисера, например, для жгута, где идет длительное предварительное нанизывание бисера.

**Второй важный инструмент — это леска или нить.** Популярны размеры лески 0,2-0,5 мм, но можно использовать любую подходящую. Кроме лески можно использовать мононить. Изготавливается она из полиэстера и имеет подобные леске свойства, с одним отличием, ее можно использовать для шитья на швейной машинке.

Однако, оба эти материала не годятся для работы со стеклярусом и рубкой, поскольку стекло легко перерезает леску и мононить. В качестве альтернативы можно использовать шелковую или капроновую нить. Для изготовления стойких изделий по типу игрушек, применяют проволоку размером 0,2-1 мм.

#### **Другие инструменты для бисероплетения:**

- швейные ножницы;
- кусачки для проволоки;
- пинцет;
- круглогубцы для штифтов;
- фурнитура (штифты, замки, розетки).

#### **Основные техники плетения бисером со схемами**

*Бисероплетение для начинающих включает изучение основных техник плетения, применяя которые, можно освоить даже самые сложные инструкции.*

Некоторые виды выполняются исключительно проволокой разной толщины, а некоторые только нитью или леской. В инструкции описываются виды плетения для тех, кто ранее никогда не имел дело с бисером.

#### **Четное и нечетное мозаичное плетение**

*Основной вид плетения бисером, мозаичный, позволяет изготавливать практически любые изделия (оплетения чего-либо, плоские браслеты, лепестки цветов, жгуты и т.д.).*

Существуют две техники мозаичного плетения, четное и нечетное. Принципиальная разница их в том, что в четном плетении в 1 столбце всегда четное количество бисерин, а в нечетном – нечетное.

#### **Кирпичное**

Бисероплетение для начинающих (пошагово с фото описание схемы будет представлено в данной главе) включает один из основных разделов — кирпичное плетение. Выглядит оно подобно мозаичному, только более плотное. Его можно выполнять леской, ниткой с иглой или проволокой. В последнем варианте изделие будет неподвижным. Набор первого ряда осуществляется двумя способами.

#### **Круговая (французская) техника**

Данное плетение выполняется с использованием проволоки. Таким образом создают лепестки и листья для цветов из бисера.

#### **Параллельная техника**

С помощью данной техники изготавливают простейшие объемные игрушки, брелки, серьги. Из материалов понадобится только проволока и бисер.

#### **Список литературы:**

1. Бобрицкая, Е.В. Цветы и украшения, связанные крючком / Е. Бобрицкая. – М.: ООО АСТ-пресс, 2014, 65 с.
2. Вэл Пирс Вязание крючком. 20 проектов; Изд. Контэнт, 2013, 89 с.
3. Вязаные игрушки. – М.: Изд-во «Газетный мир», 2009, 205 с.
4. Ращупкина С.Ю. Оригинальные идеи для вязания крючком и спицами. / С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ-классик, 2010, 194 с.
5. Азбука вязания на спицах. Центр «Реал – И», Калужская область, г. Обнинск, 1992, 82 с.
6. Власова А.А. «Вязание: от умения к мастерству»: С-Петербург: ЛЕНИЗДАТ, 1993. – 384 с.
8. Вязание крючком: Обнинск. ЭТЦ. «Реал.И» 1992
7. Максимова М.В. Азбука вязания. - М., 2017.
8. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2016.

9. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 2016.
10. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 2014.
11. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 2017.
12. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – СПб., 2017.
13. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб., 2016.
14. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 2014.
15. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск, 2013.
16. Литвинова О.С. Традиции моды в вязании крючком. - М.: Народное творчество, 2002 г.
17. Моя первая книга по рукоделию. - М.: Дрофа, 1995 г.
18. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
19. Столярова А.М. Вязаные игрушки. - М.: Культура и традиции, 2004 г.
20. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
21. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
22. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. – 95 с